**台灣綜合台倫理委員會第二十三次會議**

一、時 間：中華民國113年3月25日（星期一）下午2點

二、地 點：本公司會議室

三、主 席：關玉蓉經理 紀錄：林宸毅

四、出席人員：共6名

外部諮詢委員三名：湯光民律師、巫進賢老師、陳俊甫總監

台灣綜合台三名：節目部編審鄭敏慧、業務張榮邦經理、客服部林宸毅

五、報告案說明：

1. 觀眾來電與客服申訴情形

* + - 客服部林宸毅報告(略)

2. 教育訓練課程執行情形

* + - 節目部關經理玉蓉報告(略)

3. 節目編排報告：

* + - 節目部關經理玉蓉：
      * 已收到換照公文，此次最後送件日為11/21日，每三年評鑑一次，六年一換照；衛星執照換照是衛星通訊事業持續合法營運的重要一環，透過換照程序，可以確保衛星通訊產業的健康發展並為使用者提供更優質的服務；現都已是線上申報，用上傳檔案的方式先供窗口審閱，此次所需的資料再請各部門配合提供；節目部份；上週接洽了一位中華電影製片協會的劉董，他想合作的方式是用他手上持有的700多部日本電影來交換時段或廣告，經詢問，目前這700多部的電影檔案皆還在日本尚未入台，而且也不是電子存檔方式，都還需轉檔，700多部轉檔下來也是一筆不小的費用，而且因為還沒看到，也不知道畫質如何，或者內容是否適合台綜播出，而劉董則表示如若可以提供6小時左右的時間會更好，雖然我們是綜合頻道，但每一類型的節目規劃排播也都是有比例上的分配問題，這部份可再議，也有與總裁回報了，之後再持續接洽看能否找出雙贏的合作模式；兒少節目確定定名為：媒體小學堂，也於2/29第一次錄影，我都有全程參與，先錄製7集，第二次錄影則訂在4/20，3/19就會給出1-3集的初剪，我都會盯緊跟著行程表走；近期都有客服反應有觀眾來電要求某些戲劇的重播，只要是版權未到，這邊都會盡量應觀眾要求來做重播的。

。

* + - 陳俊甫總監：
    - 換照是法定程序，業者必須提出新的營運計畫，供主管機關了解未來發展方向，以評估是否符合公共利益，而業者必須遵守相關法律規定，才能繼續經營，而換照機制可以保障觀眾的收視權益，確保能接收到多元且優質的節目內容，所以每六年的一次換照相當的重要，請各部門全力配合提供所需的資料與數據；700多部的日本電影若能用交換合作方式而不需花大量版權費購買，建議可以先看過內容是否適合本台再來談後續可能比較不會浪費彼此的時間，若能播出日本電影又若是叫好叫座的日本電影，對台綜都會是加分的，畢竟目前尚少有日本電影的播映，不同的人喜歡不同的電影類型，例如動畫、劇情片、恐怖片等，所以我相信日片也一定存在著不少的族群，是可以嘗試合作的新方向。
    - 業務-張榮邦經理：
    - 現在的世代，廣告刊登平台與方式相當多元，行動廣告的形式更是日益豐富，包括原生廣告、影片廣告、互動式廣告等等，要如何選擇適合的廣告形式是關鍵，也是現在廣告商與客戶不斷評估的重點，而不同的社群媒體平台有不同的使用者屬性，選擇適合的平台進行告投放是成功的關鍵，近期聽到很多客戶都轉向YT或是IG，但也都還在試水溫，但要從電視轉戰網路似乎是不可避免的路，而且網路廣告投放與內容跟衛星台比起來，似乎較為鬆一點點，這對廣告商來說是蠻重要的，網路上的客群與衛星台確實存在著不同的族群，但我還是相信電視有電視不可取代的優勢，譬如大螢幕沉浸式體驗、豐富多元的內容和方便的操作性方面，大家共同努力，以上。

六、其他事項：無。

七、散會。