**台灣綜合台倫理委員會第二十二次會議**

一、時 間：中華民國112年8月7日（星期一）下午2點

二、地 點：本公司會議室

三、主 席：關玉蓉經理 紀錄：林宸毅

四、出席人員：共6名

外部諮詢委員三名：湯光民律師、巫進賢老師、陳俊甫總監

台灣綜合台三名：節目部編審鄭敏慧、業務張榮邦經理、客服部林宸毅

五、報告案說明：

1. 觀眾來電與客服申訴情形

* + - 客服部林宸毅報告(略)

2. 教育訓練課程執行情形

* + - 節目部關經理玉蓉報告(略)

3. 節目編排報告：

* + - 節目部關經理玉蓉：
      * 上半年度討論到的全出資製作少兒節目的事，感謝公司贊成並支持，我會持續與多家製作公司洽談詢問，除了製作費用，前期的企劃腳本產出與後期的後製剪接都非常的重要，也可說是節目靈魂，ES的上標與效果字，雖說是製作兒少節目並非綜藝節目，但是整體畫面的生動不死板也是我在做節目時傾向的觀點，後續會再陸續與各長官報告；目前本台的綜藝節目在總比例上是偏多的，但內容也是活躍的，還有帶著大家運動的「要健康就運動」的節目觀眾迴響也很好，雖然集數偏少，卻持續有觀眾詢問重播時間，是個可以持續合作拿下的好節目；明年11月份就即將是六年一換照營運計畫書最後送件的月份，請各部門先開始蒐集並撰寫部份內容，以求營運計畫書內容達到最完整的呈現；明年度衛星上鍊站決定與台亞續約，會以相同價格續簽；今年開始音樂版權部份多了一家台灣音樂著作協會，談妥了金額也與長官報告，目前我們公司跟了三間協會，分別是亞太音樂著作協會、中華音樂著作協會跟台灣音樂著作協會，亞太音樂手上的台語歌曲最多，國語的部份則是中華音樂著作協會，但因為我們有數個節目都是歌唱綜藝類型的節目，所以與協會的簽約，每年需付的音樂版權費用都是不可避免的，但每個協會都一樣，常每一年都要求調漲版權費用，我會盡力讓它維持在相同價額並更力求降價的。
      * 。
    - 兒童節目在每次的評鑑與換照都是委員任非常注重的節目類型，所以自行自製決議是正確的，節目產出後是否能申請補助或是有無其它業者來購買播放版權以達到節目更多人觀看與回收一些製作成本，在節目製作完成，我台做出了新播後再來深入論論與推動，目前台灣做上鍊的公司有了台亞、侑偉、凱擘、東豐，據了解，凱擘主要只有走電路，東豐也是，侑偉近年來頻道失去不少，除了降價留或搶客戶，沒有品管的部份依然沒有新增，若與台亞合作多年並無重大過失並價位無再調整，繼續合作以求穩定也是很不錯，在台北辦室處的房租每年都在調整，還會一直多增加電費部份，雖說目前租金以地區性、便利性來講還算是可接受偏低的情況，若能三年簽，以避免年年增長，也是一種方式，提供參考。
    - 業務-張榮邦經理：上個月有一組客戶來洽談想要合作凌晨1-6點的時段，但是節目內容經審視後覺得並不太妥當，因為內容比較偏向年代久遠並稍嫌灰色地帶，所以挽拒了合作，其它客戶會在11月初接洽進行續約動作，浮動較大的客戶還是會以三個月一簽為主，穩定性高的客戶會進行半年甚至一年約，節目部也較好做整年度的規劃排播，還有一位原住民基金會的林先生也有來洽詢他們的宣導短片上架費用與目前能釋出的時段，我也已經回覆並附上預算排程表，靜等對方宣導片錄製完成，我們持續聯繫並追蹤，以上。

六、其他事項：無。

七、散會。